بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص أحكام التجويد - ١

(١) حكمُ الميمِ والنونِ المشددتينِ

حكم الميم والنون المشددتين هو الغنة بمقدار حركتين، والغنة صوت الخيشوم والحركتان هما زمن قبض الإصبع و بسطه .

أمثلة:

النون المشددة: " إنَّما أنت منذر " - " من الجنَّة و النَّاس " اقرأ

الميم المشددة: " و ممَّا رزقناهم ينفقون " - " و أمَّا من خفت موازينه فأمُّه هاوية " سورة الجن

(٢) أحكامُ الميمِ الساكنةِ

للميم الساكنة ثلاثة أحكام تتوقف على نوع الحرف الذي يأتي بعد الميم الساكنة وهي:

١- ادغام مثلين صغير: للميم الساكنة إذا أتى بعدها ميم مثلها متحركة و حكمه الغنة بمقدار حركتين ، مثال: " لهم مَّا يشاءون فيها " - " إن الذين هم مِّن خشية ربهم مُّشفقون ".

٢- الإخفاء الشفوي: للميم الساكنة إذا أتى بعدها حرف الباء في كلمة تالية وحكمه أيضا الغنة بمقدار حركتين ، مثال: " ألم يعلم بأن الله يرى " - " يوم هم بارزون " - " و زوجناهم بحور عين ".

٣- الإظهار الشفوي: للميم الساكنة إذا أتى بعدها أي حرف من حروف الهجاء ما عدا الميم و الباء في نفس الكلمة أو في كلمة تالية، مثل (الحمْد لله - فامشُوا في مناكبها - ألمْ نشرح لك صدرك) وليس في الإظهار الشفوي غنة بمقدار حركتين . اقرأ سورة الكهف، المائدة من ٤٠ : ٦٦

(٣) حكمُ القلقلةِ

القلقلة هي ذبذبة أو اضطراب مخرج الحرف عند النطق به.

تكون القلقلة في خمسة أحرف فقط مجموعة في كلمتي (قُطْبُ جَد) ، ويشترط لهذه الحروف كي تقلقل قلقلة كاملة أن تكون ساكنة سواءً كان السكون أصليا (يثبت وصلاً و وقفا) أو كان السكون عارضا (يثبت عند الوقف فقط).

مثال: " لا أقسم بيوم القيامة " - " من نطفة خلقه " - " صحف إبراهيم و موسى " - " فاجتنبوا الرجس من الأوثان " - " قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها ". فما صبر إذا كان ساكنا

وتكون القلقلة كبرى إذا كان حرف القلقلة موقوفا عليه، و صغرى إذا كان حرف القلقلة وسط الكلمة أو وسط الكلام . مثل (لم يلِدْ ولم يولَدْ) . الدال في يلد قلقلتها صغرى عند الوصل ، وقلقلة الدال في يولد كبرى عند الوقف عليها . ١-٢

"اقرأ سورة ق - سورة ص"

(٤) أحكامُ النونِ الساكنةِ والتنوينِ

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام تتوقف على نوع الحرف الذي يأتي بعدهما:

١- الإظهار الحلقي للنون الساكنة والتنوين إذا أتى بعدهما أي حرف من حروف الحلق الستة وهي: الهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، الخاء (أخي هاك علما حازه غير خاسر).

مثال: "ومنْ أحسن دينا " - "منْ هاد " - "منْ عند غير الله " - "ومنْ حيث خرجت " - "منْ غل" - منْ خير " - " كفوًا أحد " - " ولكل قومٍ هاد " - " شاهدًا عليكم " - "إن ربك عليمٌ حكيم " - " أم لهم إلهٌ غير الله " - "من نطفةٍ خلقه فقدره" .

اقرأ سورة الغاشية

٢- الإدغام في ستة أحرف مجموعة في كلمة (يَرْمُلُون) وينقسم إلى :

أ- إدغام بغنة: للنون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما في كلمة تالية أي حرف من حروف كلمة (ينمو) الأربعة مع مراعاة الغنة بمقدار حركتين مثل: " ومن يتق الله يجعل له مخرجا " - " فذكر إن نّفعت الذكرى " - " في لوحٍ مّحفوظ " - " من ولي ولا نصير " .

ب- إدغام بغير غنة: للنون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما حرف اللام أو الراء ، مثل: " من رّبهم " - " من لّبن " - " مالاً لّبدا " - " و في عيشةٍ رّاضية " .

٣- الإقلاب (القلب): تقلب النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما حرف الباء إلى ميم ساكنة مخفاة يراعى فيها الغنة بمقدار حركتين .

مثال: " الأنبياء " - " منْ بعد " - " جزاءً بما كانوا يعملون " - " عليمٌ بذات الصدور " .

٤- الإخفاء الحقيقي: للنون الساكنة و التنوين إذا أتى بعدهما أي حرف من حروف الهجاء الباقية (بعد استبعاد حروف الإظهار الحلقي الستة وحروف الإدغام الستة وحرف الإقلاب) فيكون مجموع الحروف المتبقية لحكم الإخفاء الحقيقي خمسة عشر حرفا موجودة في أول كل كلمة من كلمات هذا البيت:

صِفْ ذَا ثَنا كَمْ جَادَ شَخصٌ قَدْ سَمَا دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمًا

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

وحكمه الغنة بمقدار حركتين .

و مثاله: " فانصب " - " عن ذنوبهم " - " غفورٌ شكور " - " يتيما فآوى " .

ملحوظة: «اقرأ سورة المرسلات - الإنسان - الواقعة»

الغنة بمقدار حركتين تطبق في ستة مواضع (الميم والنون المشددتين - الميم الساكنة في إدغام المثلين الصغير - والإخفاء الشفوي - والنون الساكنة في الإدغام بغنة - والقلب - والإخفاء الحقيقي) .

---

(٥) أحكامُ اللاماتِ الساكنةِ

اللام الساكنة هي اللام الخالية من الحركة وتوجد في الاسم والفعل والحرف . وحكمها إما الإظهار أو الإدغام على حسب الحرف الذي يأتي بعدها:

(أ) حكم لام الاسم الساكنة:

١- لام الاسم الأصلية: حكمها الإظهار دائما، مثل: (علْم - سلْطان - سلْسبيلا)

ب- لام ال التعريف ، ولها حكمان:

* الإظهار القمري (اللام القمرية): وذلك إذا أتى بعدها أي حرف من أربعة عشر حرفا مجموعة في كلمات (ابغ حجك وخف عقيمه).

* الإدغام الشمسي (اللام الشمسية): وذلك عند بقية حروف الهجاء (أربعة عشر حرفا) والمجموعة في أول كل كلمة من كلمات البيت التالي :

طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤

(ب) لام الفعل الساكنة: لها حكمان:

١- الإدغام الكامل إذا وقع بعدها لام أو راء، مثل:" ألم نجعل لّه عينين "، " وقل رّب زدني علما ".

٢- الإظهار عند بقية الأحرف، مثل: " إذا زلْزلت الأرض زلْزالها " - " قلْ هو الله أحد ".

(ج) لام الحرف الساكنة: توجد في حرفين فقط هما (هل و بل) وحكمها كحكم لام الفعل في الادغام والإظهار.

«اقرأ آخر سورة الحشر»

المـــــــــد

تعريفه لغة: الزيادة، واصطلاحا: إطالة زمن النطق بحرف المد.
حروفه: (واي)، وهي الواو الساكنة بعد ضم، والياء الساكنة بعد كسر، والألف.

[١] مد أصلي (طبيعي)

(انظر في الصفحة التالية)

[٢] مد فرعي (خمسة أنواع)

وهو المد المتفرع من المد الأصلي ويتوقف على سبب من همز أو سكون
وينقسم إلى:

(١) بسبب الهمز (ثلاثة أنواع)

١- **متصل (واجب)**: مثل: جَآءَ - هَنِيٓـًٔا - تَبُوٓأَ
جاءت فيه الهمزة بعد حرف المد مباشرة في نفس الكلمة ويمد مقدار ٤ او ٥ حركات

٢- **منفصل (جائز)**: مثل: قَالَتَآ أَتَيْنَا - وَفِيٓ أَنفُسِكُمْ - قُوٓاْ أَنفُسَكُمْ
جاء حرف المد في آخر الكلمة وبعده مباشرة همزة في أول الكلمة التالية ويمد ٢ ، ٤، ٥ حركات

٣- **مد بدل (جائز)**: مثل: وَءَاتَى - إِيمَٰنًا - أُوتُواْ
جاءت الهمزة قبل حرف المد مباشرة ويمد بمقدار حركتين.

(٢) بسبب السكون (نوعان)

١- **المد العارض للسكون (جائز)**:
جاء بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف على آخر الكلمة ويمد بمقدار ٢، ٤، ٦ حركات
مثل (كلا سوف تعلمون). (وإياك نستعين)

٢- **مد اللين العارض للسكون (جائز)**:
جاء بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف على آخر الكلمة ويمد بمقدار ٢، ٤، ٦ حركات.
مثل (علسانا وشفتين). (وآمنهم من خوف)

٣- **المد اللازم (اللزوم) ٦ حركات**:
جاء بعد حرف المد سكون أصلي يثبت وقفا ووصلا وينقسم إلى:

(١) مد لازم كلمي

جاء السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة من كلمات القرآن

- **كلمي مثقل**: ٱلْحَآقَّةُ – تَأْمُرُوٓنِّي
- **كلمي مخفف**: ءَآلْـَٔنَ

(٢) مد لازم حرفي

جاء السكون الأصلي بعد حرف من حروف كم عسل نقص

- **حرفي مثقل**: لام (الٓمٓ)
- **حرفي مخفف**: نون - صاد

المد الأصلي (الطبيعي)

وهو المد الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون ويمد بمقدار حركتين وأقسامه ثلاثة

(١) ثابت وصلا ووقفا

(وهو أربعة أنواع)

١- المد الأصلي (نوحيها).

٢- مد البدل عند حفص.
ءامن - جاءوا - إيمانا - قرءان

٣- مد التمكين:

في كل واو مدية بعدها واو متحركة

مثل: (قَالُواْ وَهُمْ ، ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ)

أو ياء مدية بعدها ياء متحركة

مثل: (فِي يَوْمٍ - ٱلَّذِى يُكَذِّبُ)

أو في كل ياء مدية قبلها ياء مشددة

مثل: (حُيِّيتُم - ٱلنَّبِيِّينَ)

٤- المد الطبيعي الحرفي:

في حروف حي طهر مثل: طه - حم - الر
تقرأ طاها - حا - را

(٢) ثابت وصلا لا وقفا

(نوع واحد فقط)

مد الصلة: وهو المد اللاحق

لهاء الكناية الواقعة بين متحركين

مثل: إِنَّ رَبَّهُۥ كَانَ بِهِۦ بَصِيرًا

تقرأ ان ربهو كان بهي بصيرا

ومثل إِنَّهُۥ على رجعه لقادر
تقرأ: إنهو على رجعهي لقادر

أقوى المدود لازم فما اتصل
فعارض فذو انفصال فبدل
وسبب مد إذا ما وجدا
فإن أقوى السببين انفردا

(٣) ثابت وقفا لا وصلا

(وهو ثلاثة أنواع)

١- مد العوض: وهو المد الذي يعوض به عن التنوين المنصوب عند الوقف عليه مثل: (عَلِيمًا - حَكِيمًا)

٢- المد المحذوف لالتقاء الساكنين:

وهو المد المحذوف في آخر الكلمة لوجود سكون بعده في أول الكلمة التالية.

مثل: (ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ - فِي ٱلْقَتْلَى - ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ)

٣- الألفات السبع في القرآن الكريم:

- ألف أَنَا في كل القرآن. ١

- ألف لَّٰكِنَّا۠ في سورة الكهف ١

- ألف (ٱلظُّنُونَا۠ - ٱلرَّسُولَا۠ - ٱلسَّبِيلَا۠) في سورة الأحزاب ٣

- ألف (سَلَٰسِلَا۠ - قَوَارِيرَا۠ الأولى) في سورة الإنسان ٢

باب التفخيم والترقيق

أصل

أولاً: التعريف:

(أ) التفخيم:

لغةً: التسمين أو التغليظ .

اصطلاحاً: هوعبارة عن سِمَنٍ أو غِلَظٍ يدخل على صوت الحرف فيمتلئ تجويف الفم بصداه .

(ب) الترقيق:

لغةً: من الرقة وهي التنحيف

اصطلاحاً: هو عبارة عن رقة أو نحافة تدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ تجويف الفم بصداه .

ثانياً: كيفية التفخيم و الترقيق:

يتم **التفخيم** برفع أقصى اللسان إلى أعلى مع ضغط الهواء إلى سقف الحنك الأعلى وضم جانبي الفم على الأسنان والأضراس كهيئة الذي يقبل ولده، أما **الترقيق** فيتم بخفض أقصى اللسان إلى أسفل فلا يندفع الهواء ويكون وضع الفم كالمبتسم إبتسامة خفيفة أو عريضة حسب الحرف .

ثالثاً: أقسام الحروف الهجائية من حيث التفخيم و الترقيق:

وتنقسم إلى ثلاث أقسام هي:

(١) حروف التفخيم:

وهي حروف تفخم دائماً ولا ترقق أبداً وهي حروف الإستعلاء السبعة **(خص ضغط قظ)**، **وتختلف درجة التفخيم حسب قوة الحرف وقدر استعلائه فحروف الإطباق الأربعة (ص ض ط ظ) أقوى تفخيماً من حروف الاستعلاء الثلاثة المنفتحة وهي الخاء والغين والقاف، وقد رتب العلماء حروف التفخيم حسب درجة التفخيم في أول الحرف من كل من الكلمات الآتية: (طِب ضِيف صِدق ظِل قِل غِير خِفي) .**

قال ابن الجزري رحمه الله تعالى:

وحرفَ الاستعلاءِ فخِّم واخصُصَا لاطباق أقوى نحو قال والعصا

مراتب التفخيم:

▪ **المرتبة الأولى:** وتكون في حرف التفخيم المفتوح وبعده ألف . مثل: خَالدين – الضَّالين	▪ **المرتبة الثانية:** وتكون في المفتوحِ وليسِ بعده ألف . مثل: خَرج – غَضبا
▪ **المرتبة الثالثة:** وتكون في المضموم . مثل:خشعاً– الضُحى	▪ **المرتبة الرابعة:** وتكون في الساكن . مثل: اصْبر – اضْرب
▪ **المرتبة الخامسة:** وتكون في المكسور . مثل: صِراط – خِيانة	

(٢)حروف تفخم في بعض الأحوال وترقق في بعض الأحوال:

وهي ثلاثة أحرف **الألف واللام والراء** المجموعة في كلمة **(الر)** .

(تابع) باب التفخيم والترقيق

(أ) الألف اللينة:

والألف مخرجها مقدر ولا تخرج من اي عضو من أعضاء النطق ولذلك فهي لا توصف بتفخيم ولا بترقيق في ذاتها بل هي تابعة لما قبلها تفخيماً وترقيقاً، فإذا كان ما قبلها مفخماً فخمت مثل (قال – الطامة) وإذا كان ماقبلها مرققاً رققت مثل (كان – السماء) .

(ب) حرف اللام:

الأصل في حرف اللام أنه مرققاً دائماً مثل (يصلي – أصلح – اللطيف) ولكنه يفخم فقط في لفظ الجلالة (الله) أو (اللهم) بشرط أن تقع اللام بعد فتح مثل (الله الصمد – قال الله) أو أن تقع اللام بعد ضم مثل (قال إني عبدُ الله – قالوا اللهم) ،أما إذا وقعت لام لفظ الجلالة بعد كسر فإنها ترقق على الأصل مثل (بسم الله – الحمد لله – أبالله) .

(ج) حرف الراء:

الأصل في الراء التفخيم على رأي الجمهور أما حالات ترقيق الراء فهي:

(١) الراء المكسورة مثل (رِجال–الغارمِين) .

(٢) الراء الساكنة وللراء الساكنة ثلاث حالات وهي:

(أ) الراء الساكنة بعد ياء ساكنة (مدية أو لينة) مثل (بشير– نذير – لا ضَير – الخَير) .

(ب) الراءالساكنة بعد ساكن مسبوق بكسر مثل (الذِكْرْ – السِحْرْ – الشِعْرْ) .

(ج) الراء الساكنة بعد كسر أصلي متصل بها وليس بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمتها مثل (فِرعون – الفِردوس – شِرعة)، فإذا وقعت بعد كسر عارض متصل فإنها تفخم مثل (ارجعي إلى ربك راضية) وكذلك إذا كان الكسر أصلياً منفصلاً فإنها تفخم مثل (الذي ارتضى لهم) وكذلك إذا أتى بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمتها فإنها تفخم وذلك في خمس كلمات هي (إرصاداً – لبالمرصاد – مرصاداً – قرطاس – فرقة) .

وهناك راء ساكنة يجوز فيها التفخيم والترقيق وقد وجدت في أربع كلمات:

١– راء كلمة "مصر" عند الوقف أما عند الوصل فتكون مفخمة لأنها مفتوحة .

٢– راء كلمة "القطر" عند الوقف أما عند الوصل فتكون مرققة لأنها مكسورة .

ووجه الترقيق فيهما أن الراء ساكنة بعد ساكن مسبوق بكسر، ووجه التفخيم أن حرف الاستعلاء المطبق – الصاد أو الطاء– بين الراء والكسر هو حاجز حصين يمنع تأثير الكسر على الراء الساكنة .

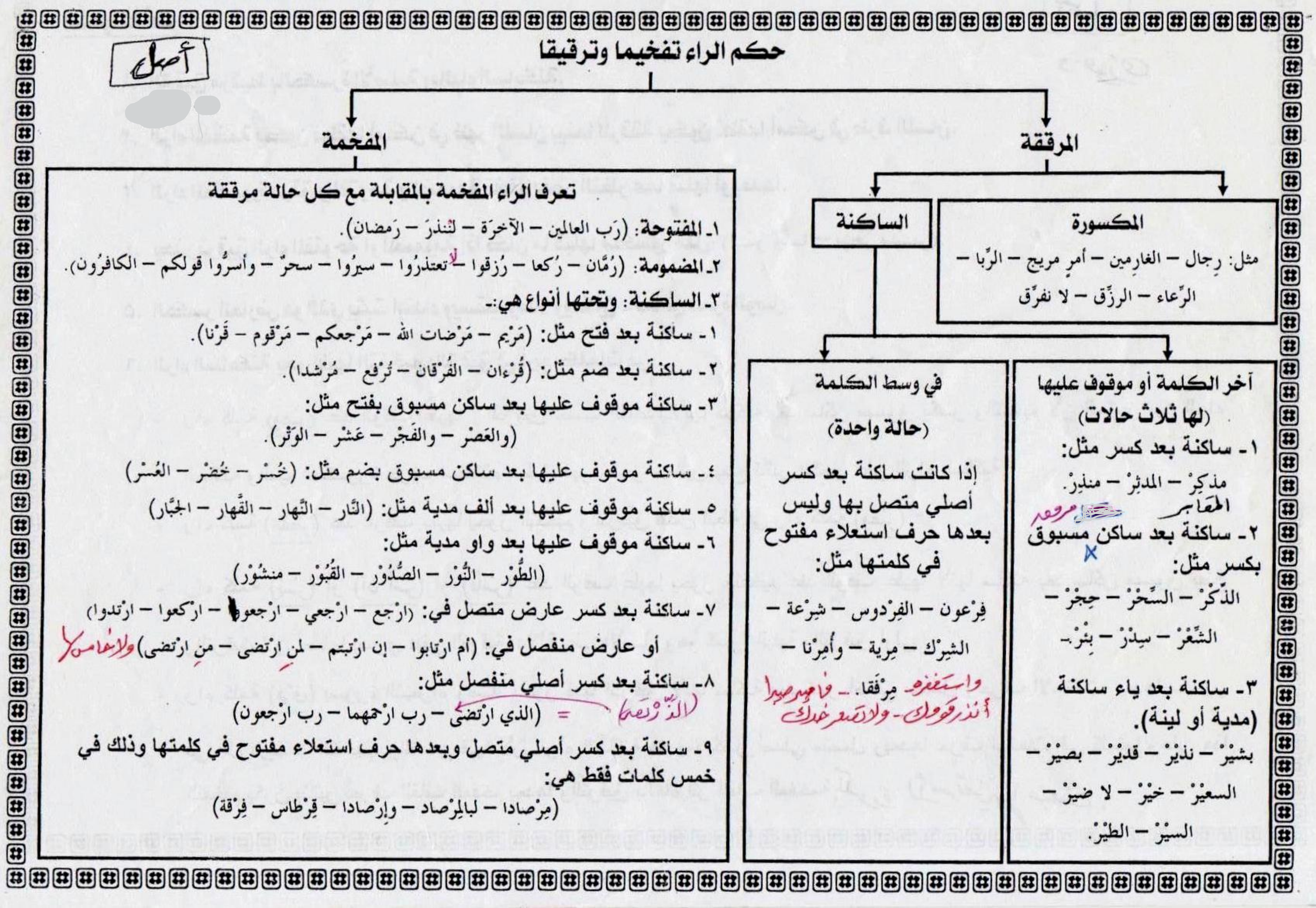
٣– راء كلمة "يسر"، "أن أسر"، "فأسر" عند الوقف ووجه التفخيم أن الراء ساكنة مسبوق بفتح ، ووجه الترقيق أن أصل هذه الكلمات "يسري"، "أسري"، "فأسري" فبقى الترقيق دلالة على الأصل .

٤– راء كلمة "فرْق" وصلاً ووجه التفخيم أن الراء ساكنة بعد كسر أصلي متصل بها وبعدها حرف استعلاء في كلمتها ووجه الترقيق أن حرف الاستعلاء مكسور فهو في أقل درجات التفخيم فهو لا يؤثر عليها في التفخيم .

(٣) حروف الترقيق:

وهي التسعة عشر حرفاً الباقية من حروف الهجاء بعد حروف التفخيم السبعة (خص ضغط قظ) والأحرف الثلاثة (الر)

وحذر العلماء من تفخيم هذه الحروف خاصة إذا جاورت حرفاً مفخماً أو وقعت بين حرفين مفخمين مثل (أخرج – يبرق – يختص – ثلاثة – حِجارة – حصحص – مسطورا – شِرع – عرش – فاطر – كاظمين – اختلط – مرض – نصر – ووضعنا – زقوم – الشيطان) .



حكم الراء تفخيما وترقيقا

المرققة

المكسورة

مثل: رِجال – الغارِمين – أمرِ مريج – الرِّبا – الرِّعاء – الرزِّق – لا نفرِّق

الساكنة

آخر الكلمة أو موقوف عليها (لها ثلاث حالات)

١- ساكنة بعد كسر مثل: مذكِرْ – المدثِرْ – منذِرْ.

٢- ساكنة بعد ساكن مسبوق بكسر مثل: الذِّكْرْ – السِّحْرْ – حِجْرْ – الشِّعْرْ – سِدْرْ – بِئْرْ.

٣- ساكنة بعد ياء ساكنة (مدية أو لينة). بشيْرْ – نذيْرْ – قديْرْ – بصيْرْ – السعيْرْ – خيْرْ – لا ضيْرْ – السيْرْ – الطيْرْ.

في وسط الكلمة (حالة واحدة)

إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي متصل بها وليس بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمتها مثل:

فِرْعون – الفِرْدوس – شِرْعة – الشِرْك – مِرْية – وأْمِرْنا – مِرْفَقا.

المفخمة

تعرف الراء المفخمة بالمقابلة مع كل حالة مرققة

١- المفتوحة: (رَب العالمين – الآخرَة – لتنذرَ – رَمضان).

٢- المضمومة: (رُمَّان – رُكعا – رُزقوا – تعتذرُوا – سيرُوا – سحرٌ – وأسرُّوا قولكم – الكافرُون).

٣- الساكنة: وتحتها أنواع هي:-

١- ساكنة بعد فتح مثل: (مَرْيم – مَرْضات الله – مَرْجعكم – مَرْقوم – قَرْنا).

٢- ساكنة بعد ضم مثل: (قُرْءان – الفُرْقان – تُرْفع – مُرْشدا).

٣- ساكنة موقوف عليها بعد ساكن مسبوق بفتح مثل: (والعَصْر – والفَجْر – عَشْر – الوَتْر).

٤- ساكنة موقوف عليها بعد ساكن مسبوق بضم مثل: (خُسْر – خُضْر – العُسْر)

٥- ساكنة موقوف عليها بعد ألف مدية مثل: (النَّار – النَّهار – القَّهار – الجبَّار)

٦- ساكنة موقوف عليها بعد واو مدية مثل: (الطُّوْر – النُّوْر – الصُّدُوْر – القُبُوْر – منشُوْر)

٧- ساكنة بعد كسر عارض متصل في: (ارْجع – ارْجعي – ارْجعوا – ارْكعوا – ارْتدوا) أو عارض منفصل في: (أم ارْتابوا – إن ارْتبتم – لمن ارْتضى – من ارْتضى)

٨- ساكنة بعد كسر أصلي منفصل مثل: (الذي ارْتضى – رب ارْحمهما – رب ارْجعون)

٩- ساكنة بعد كسر أصلي متصل وبعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمتها وذلك في خمس كلمات فقط هي: (مِرْصادا – لبالمِرْصاد – وإِرْصادا – قِرْطاس – فِرْقة)

أصل

ملحوظات:

١. الترقيق مرتبط بالكسرة الأصلية وبالياء الساكنة.

٢. الراء المفخمة يكون نطقها أمكن في ظهر اللسان بينما المرقة يكون نطقها أمكن في طرف اللسان.

٣. الراء المكسورة ترقق والمفتوحة والمضمومة تفخم بغض النظر عما قبلها أو بعدها.

٤. يحذر ترقيق الراء المفتوحة أو المضمومة إذا كان ما قبلها مكسورا مثل: (لينذرَ بأسا – سِحْرٌ مستمر).

٥. الكسر العارض هو الذي يثبت ابتداءً ويسقط وصلا ويكون دائما في همزة الوصل.

٦. الراء الساكنة يجوز فيها التفخيم والترقيق في أربع كلمات هي:-

- راء كلمة (مِصْر) عند الوقف عليها : الترقيق حسب القاعدة لأنها ساكنة بعد ساكن مسبوق بكسر والتفخيم لأن الحاجز بين الراء الساكنة والميم المكسورة حرف استعلاء مطبق فهو حاجز حصين يمنع تأثير الكسر على الراء الساكنة.
- راء كلمة (القطر) عند الوقف عليها يجوز التفخيم والترقيق لنفس العلة في راء كلمة (مِصْر).
- راء كلمة (يَسْر) أو (أن أَسْر) أو (فَأَسْر) عند الوقف عليها يجوز التفخيم عند الوقف عليها لأنها ساكنة بعد ساكن مسبوق بفتح والترقيق لأن أصلها يسري فبقي الترقيق دلالة على الأصل وهو كسرة البنية والترقيق أولى.
- راء كلمة (فِرْق) بسورة الشعراء وصلا يجوز فيها الترقيق لأنها ساكنة بعد كسر أصلي متصل وحرف الاستعلاء بعدها مكسور في أقل درجات التفخيم، والتفخيم فيها لأن الراء الساكنة هنا بعد كسر أصلي متصل وبعدها حرف استعلاء في كلمتها وعلى هذا التفخيم يكون بتأثير حرف القاف المفخم بعدها والترقيق بإلغاء أثر القاف المفخمة المكسورة لأن تفخيمها ضعيف.